

))\$(\$%

%

专业 (代)	专业 (代)	业 (代)	主 业 别 (代)	主 位 别 (域)	业 书 书举例
化 (55)	化 务 (5504)	化 业 (88)	书 (2-10-06-04)	书 书	1、 国 /书 会员 书 2、 书。

%

%

&

,

(
)

&"

%

&

,

(
)

*

,"

%

&

,

(
)

*

%

&"

&

号	名	分	主 内 及
1	与 公共修	54 3	以习 代中国 会主义 为 ，以 历史使命为切入 ， 中 临 与 ， 克 主义 世 、人 、价值 、 、 ，以 、 、 为主体， 于 力 养 ， 助 升 和 养， 为 兴 任 代 人。 东 、 、“三 个代 ” 和 发 、发 、主 内 和历史地位， 克 主义 中国化 在中国 命、 和 中 作 。 加 党 、 、 、 和 ， 克 主义 场、 和 分 和 决 力，从 坚 在党 下 中 国 会主义 信 。
2	东 和中国 会 主义 公共修 体	32 2	代坚 和发 中国 会主义 、 任务、 体 、 和发 向、发 、发 动力、 、 件、 保 。 全 入 习 代中国 会主义 体 、内在 、 和 义， 坚 中国 会主义 信、 信、制 信、 化 信， 会主义 代化 国和 中华 伟 兴中国 使命 。 分， 助 “ 中国， 世 ” 内 具 、变化 ， 分 、中 下发 专 ， 、 、 化、 、党 、 交 内 。 国内 势 了
3	习 代中国 会 主义 公共修	48 3	代坚 和发 中国 会主义 、 任务、 体 、 和发 向、发 、发 动力、 、 件、 保 。 全 入 习 代中国 会主义 体 、内在 、 和 义， 坚 中国 会主义 信、 信、制 信、 化 信， 会主义 代化 国和 中华 伟 兴中国 使命 。 分， 助 “ 中国， 世 ” 内 具 、变化 ， 分 、中 下发 专 ， 、 、 化、 、党 、 交 内 。 国内 势 了
4	势与 公共修	32 2	代坚 和发 中国 会主义 、 任务、 体 、 和发 向、发 、发 动力、 、 件、 保 。 全 入 习 代中国 会主义 体 、内在 、 和 义， 坚 中国 会主义 信、 信、制 信、 化 信， 会主义 代化 国和 中华 伟 兴中国 使命 。 分， 助 “ 中国， 世 ” 内 具 、变化 ， 分 、中 下发 专 ， 、 、 化、 、党 、 交 内 。 国内 势 了

					、啦啦、 八、体、 体健、动健及减、 及单、动、动伤 动。则及判、
6	军事	公共修	36	2	军事共包含五内，分别为中国国 、国全、军事、代争和信化 。向世、向、向代 化，围人养和加国后 力，为养会主义事 业和保卫务。主了 国，国、国全和 危，国主义、传因、 合国，国义务。
7	军事	公共修	112	2	军事包含4个内，分别为共同 令与、击与、卫与 、与。军事 化为，使军事和 军事，养体、严 、国和善于合作团 ，为和养后兵员下坚。
8	健	公共修	32	2	《健》传、体与 为为一体公共，主内包： 健、人、人、 、人交、及、习、压力 与以及危，在使 健准及义，保健和 危，健， 养力、人力、 为，切，促全发。
9	劳动	公共修	16	1	劳动（克主义劳动、代劳动 、劳动价值、劳动 ）；劳动之（劳动、场、 和之）；业（业、 信、办事公、务、会）；业 （劳动、劳和匠内 和代义）；业（劳动、劳动全 和劳动）。
10	信	公共修	52	3	、与，了信域 前；Windows件及件作， 制个化作，一中入； 器、、使，发 件；件与、 作、图；件入与

				、修、公使、单 ；件制作与
11	公共修	64	4	。内为场，和场 中各典型，包含听力、口、 、写作和七内， 。及主别、型、化 、业和习六分 内包和史、和 、体和。关于、 与原，，作品 与人内，受会、和 一，力，力升化 、创、创养。 为了唤业 发主，人 、价值和业。主内包 业划与业两分，业划 内：启与体，业， ，业决与。业包 ：关业，业准，务，业 关办，场。 函及其；；则； 两个；函； ；；函和参函 ；分；分中值；则；函 单和值；函值；凹凸 与；不分；不分分 ；不分元分；不分分 分分与；分分； 分。 了原，、分和 作品。一 ，别、剧、四主 体及发。习中不作，
12	公共修	32	2	
13	业发 与业	公共修	32	2
14	公共修	64	4	
15	公共修	64	4	

					会任，培养创新创业、创业力，促创业业和全发。
17	业养	公共修	32	2	业养升与为了人养公共。在业人习，加人，使具业人养和业力。内以为主体，以业为主，以为向，养会，业乐于，习，会交和团协作，习力、力以及业和创力。
18	国全	公共修	16	1	国全，国代国全势与，体国全内、域和义，以及关。国全12个域5个型域内、、临与、与。

%

&

''

%%

DG

号	名			分	主 内 及
1	★ 书临 与创作	专业修	52	3	书，了各位书不同，创作和书写，会书创作出书作品。4 /周，。
2	中国书 史	专业修	26	2	习中国书发历史，了各个代发历，中国书发了和。2 /周，。
3	国传	专业修	52	3	习中国关，中国代品单临和创作。4 /周，。

4	古代	专业 修	26	2	习古代 关 ， 修养,了 中国古代 发 历 和各个 代 代 以及具 代 。2 /周, 。
5	书	专业 修	58	4	书 书写 ,加 书写 ,为后 书 习 , 一 2 /周, 二 2 /周, 。
6	★ 书临 与创作	专业 修	64	4	书 ,了 各位书 不同 , 创作 和 书写 ,会 书 创作 出 书 作品。4 /周, 。
7	★	专业 修	64	4	习使 ,了 其 , 一 中国 一个全 , 和 , 。4 /周, 。
8	代	专业 修	32	2	全 代 、 、 和 修 。2 /周, 。
9	★ 书临 与创作	专业 修	64	4	书 ,了 各位书 不同 , 创作 和 书写 ,会 书 创作 出 书 作品。4 /周, 。
10	★ 书临 与创作	专业 修	64	4	书 ,了 各位书 不同 , 创作 和 书写 ,会 书 创作 出 书 作品。4 /周, 。
11	★ 传 人	专业 修	64	4	习使 传 人 ,了 其 , 一 传 人 , 和 。4 /周, 。
12	PS	专业 修	64	4	PS图 件 , 于 图 、 制作, 在其他 件中制作 图 做后 加 。4 /周, 。
13	古	专业 修	32	2	了 和 古代 型和 体 变发 ,为今后 习 书和 刻 下坚 。2 /周, 。
14	★ 书临 与创作	专业 修	32	2	书 ,了 各位书 不同 , 创作 和 书写 ,会 书 创作 出 书 作品。2 /周, 。
15	★ 刻临 与创作	专业 修	64	4	刻 ,了 刻发 历史 中国 响; 刻临 ; 刻创作 ;了 各位 刻 不同 , 创作 和 刻 , 会 创作出 刻作品。4 / 周, 。
16	书	专业 修	64	4	书 关 及 , 会 和 器 不同 , 书 作。4 /周, 。
17	与后 制作	专业 修	64	4	习 、 剪 与后 制作 与 作品 、包 传与 。4 /周, 。
18		专业 修	64	4	了 发 内在 关 和发 , 刻 、 。4 /周, 。
19	★ 代 人	专业 修	64	4	习使 代 人 ,了 其 , 一 代 人 , 和 。4 /周, 。
20	专 古 业 与 一 写 作	专业 修	64	4	入 古代 典 ,了 和 古典 和写作 ,写出 合 且 一 作品。8 /周, 。

21	写 与临 书	专业 修	64	4	初 了 中国 发 况、 其 、 和 内 。初 创作 ， 从 向写 向 。8 /周， 。
22		专业 修	64	4	入了 书 原 、 则及与其他 。8 /周， 。
23	与 专业 写 作	专业 修	64	4	了 写 作 体，加 人 ， 升 写 作 与 力， 代 写 作 与 人 交 力 。8 /周， 。
24	二 专业 古 代 典	专业 修	64	4	升 养， 化 内 和 化 。8 / 周， 。8 /周， 。
25	中 国 史	专业 修	64	4	习 中 国 发 历 史，了 各 个 代 发 历 ， 中 国 发 了 和 。8 /周， 。
26	书	专业 修	64	4	了 书 作 品 内 在 ， 习 书 作 品 和 ， 升 书 专 业 和 。8 /周， 。
27	专 业 三	专业 修	64	4	了 关 、 创 作 以 及 各 代 中 个 □ 发 业 修 业 □

☒ @æzλb⊕ €

& , , + ' \$ &) " & i
 ' & \$ % % \$ i
 * % - i + - * +
)
 %)
)

别	号	名				分	(周 / 周)					
							一		二		三	
							1	2	3	4	5	6
							20W	20W	20W	20W	20W	20W
公共 修	1	与	54	54	0	3	2/13W	2/14W				
	2	东 和 中国 会 主 义 体	32	32	0	2			2/16W			
	3	习 代 中 国 会 主 义	48	48	0	3				3/1 6W		
	4	势与	32	32	0	2	2/4W	2/4W	2/4W	2/4W		
	5	体	108	12	96	6	2/13W	2/16W	2/16W			
	6	军事	36	36	0	2		2/16W				
	7	军事	112	0	112	2	2W					
	8	健	32	32	0	2		2/16W				
	9	劳动	16	16		1	2/8W					
	10	信	52	26	26	3	4/13 W					
	11		64	64	0	4	2/13W	2/16W				

	12	国 全	16	16		1	2/8W						
	13	入				0	舍 健	2	、	健	4		
			602	368	234	32	10	10	4	3	0	0	
	1		32	32	0	2		2/16W		三	一		
	2	业创业	32	32	0	2					三	一	
修	3		64	64	0	4					4	分	
		(占										0	
	例...)		128	128	0	8	0	4	2	2	0	0	
	1	★ 书临 与 创作	52	26	26	3	4/13W						
	2	中国书 史	26	13	13	2	2/13W						
	3	国 传	52	26	26	3	4/13W						
	4	古代	26	13	13	2	2/13W						
	5	书	58	29	29	4	2/13W	2/16W					
	6	★ 书临 与创作	64	32	32	4		4/16W					
	7	★	64	32	32	4		4/16W					
	8	代	32	16	16	2		2/16W					
	9	★ 书临 与创作	64	32	32	4			4/16W				
	10	★ 书临 与创作	64	32	32	4			4/16W				
修	11	★ 传 人	64	32	32	4			4/16W				
专	12	PS	64	32	32	4			4/16W				
	13	古	32	16	16	2			2/16W				
	14	★ 书临 与创作	32	16	16	2			2/16W				
	15	★ 刻临 与创作	64	32	32	4				4/16W			
	16	书	64	32	32	4				4/16W			
	17	与后 制作	64	32	32	4				4/16W			
	18		64	32	32	4				4/16W			
	19	★ 代 人	64	32	32	4				4/16W			
			1014	507	507	64	14	12	20	20	0	0	
			64	32									
修	1	专业一											

																	—
		3	专业三	64	32	32		4					8/8W				三
																	—
				192	96	96		12	0	0	0	0	0	24			
中	1		习	28	0	28		0		1W							
	2		临 中	28	0	28		1		1W							
	3		书 创作 中	28	0	28		1			1W						
	4		创作 中	28	0	28		1			1W						
	5		书 中	28	0	28		1				1W					
	6		印 中	28	0	28		1				1W					
	7		位 习	672		672		24									24W
	8		业	112		112		4									4W
					952		952										

%

* & ' * ' & (

' & * *

(%\$, - \$

%

6

号	名	准名
1	与	与 (上) 与 (下)
2	势与	势与 (1) 势与 (2) 势与 (3) 势与 (4)
3	体	体 与健 (1) 体 与健 (2) 体 与健 (3)
4		(1) (2)
5	书	书 (1) 书 (2)

+

别	号	块	名	分	分	分
公共	修	1		32	2	3

专业修				32	2	3	
			书	32	2	3	
				32	2	3	
			乐	32	2	3	
			剧	32	2	3	
				32	2	3	
				32	2	3	
	2	业创业	业发与业	32	2	4	
			创创业	32	2	2 3	
			业养	32	2	2 3	
	3			64	4	2	
				32	2	1、2	
			克主义	64	4	2	
			党史国史	32	2	2	
			中华优传化	32	2	2	
			健	32	2	2	
	专业修	4	专业一	古与写作	64	4	5
				写与临	64	4	5
				书	64	4	5
5		专业二	与写作	64	4	5	
			古代典	64	4	5	
			中国史	64	4	5	
6		专业三	书	32	2	5	
				32	2	5	
			中国刻史	32	2	5	

8

别			其中
公共	公共修	602	234
	公共修	128	0
		730	234
专业	专业修	1014	507
	专业修	192	96
		1206	603
中	中	140	140
	习	28	28
	位习	672	672
	业()	112	112
		952	952
		2888	1789

- ：
1. 2888, : =1099: 1789, 例 到 61.9%。
 2. 公共 730 , 占 25.2%。
 3. 修 320 , 占 11.0%。

%

%) %

-\$i

&"

) *

"

("

名	专任		兼	
作 书临 与创	1-2	信、 、 、仁之、 力,具 书临 创作功 和 关	1	具 以上 历, 中 以上 , 具 、 业 和 匠 , 具 专业 和丰

		专业 功 和创作 力,具 5 不 于6个 企业 历。		书 业专 , 书临 与创作 及以上书 协会 会员。
作 书临 与创	1-2	书, 信 、 、 、 仁 之 , 力,具 书临 创作功 和 关 专业 功 和创作 力,具 5 不 于6个 企业 历。	1	具 以上 历,中 以上 ,具 、 业 和 匠 ,具 专业 和丰 书 业专 , 书临 与创作 及以上书 协会 会员。
作 书临 与创	1-2	书, 信 、 、 、 仁 之 , 力,具 临 创作功 和 关专业 功 书和创作 力,具 5 不 于6个 企业 历。	1	具 以上 历,中 以上 ,具 、 业 和 匠 ,具 专业 和丰 书 业专 , 书临 与创作 及以上书 协会 会员。
作 书临 与创	1-2	书, 信 、 、 、 仁 之 , 力,具 书临 创作功 和 关专业 功 和创作 力,具 5 不 于6个 企业 历。	1	具 以上 历,中 以上 ,具 、 业 和 匠 ,具 专业 和丰 书 业专 , 书临 与创作 及以上书 协会 会员。
作 书临 与创	1-2	书, 信 、 、 、 仁 之 , 力,具 书临 创作功 和 关专业 功 和创作 力,具 5 不 于6个 企业 历。	1	具 以上 历,中 以上 ,具 、 业 和 匠 ,具 专业 和丰 书 业专 , 书临 与创作 及以上书 协会 会员。

		力,具 书临 创作功 和 关专业 功 和创作 力,具 5 不 于6个 企业 历。		和 匠 , 具 专业 和丰 书 业专 , 书临 与创作 及以上书 协会 会员。
作 刻临 与创	1-2	书, 信 、 、 、 仁 之 , 力,具 刻临 创作功 和 关 专业 功 和创作 力,具 5 不 于6个 企业 历。	1	具 以上 历,中 以上 , 具 、 业 和 匠 , 具 专业 和丰 书 业专 , 刻临 与创作 及以上书 协会 会员。
国 传 、 、 传 人 、 代人	1-2	书, 信 、 、 、 仁 之 , 力,具 国 及 关专业 功 和 力, 具 5 不 于6个 企业 历。	1	具 以上 历,中 以上 , 具 、 业 和 匠 , 具 专业 和丰 从事中国 业专 , 及写 临 与创作 及 以上书 协会会员。
书	1	书, 信 、 、 、 仁 之 , 力,具 书 关专业 功 和动 作 力,具 5 不 于6个 企业 历。	1	具 以上 历,中 以上 , 具 、 业 和 匠 , 具 专业 和丰 从事中国 业专 , 书 型人 。

%

&

%

, \$ ž ' \$)

(\$

&

, \$ ž % % ' \$

,

*\$ ' \$

(

)\$ ž ' \$ % % ' \$

)

- * ž &

&

*

)\$ ž (\$

..

(

%

&

&

&

,

&

(
&
"
(
%
&
&
)
&
,
&
(
&
%
&
..

%

&

,

(

)

%

%

(\$

*\$

(\$

&

' \$

+\$

,

fl-\$

£

, \$! , -

+\$! +

*\$! *-

*\$

Å

(

%#'

%#'

)
 *
 &"
 %
 '\$!
 &
 +\$!
 ' "
)\$!
)\$!
 %
 &"
 ' "
 %
 %\$
 &"
 ' "

%\$	
型	单 业 低 分
修	31

修	8
专业 修	63
专业 修	12
中	5
位 习	24
业	4
业 低 分	147

件1 动

周

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	假	
一					★	★	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	●	◆ =
二	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	▲	▲	▽	●	◆ =
三	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	▲	▲	▽	●	◆ =
四	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	▲	▲	▽	●	◆ =
五	□	□	□	□	□	□	□	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	◆ =
六	■	■	■	■	■																	

&\$!!&\$

			/专业			
人 禁	原	名	(修、修)		分	
内		名	(修、修)		分	
原因						
主任		主任 ()				
务		务 ()				
分		分 ()				